

Revue de presse _____

2013



La Caille Qui Rit

Et _____

La Quincail'Cie

(Illustrations des spectacles *Le Chant de l'Ange d'Incarnat* et *La Cité des 4000 Souliers* de la Quincail'Cie)

La caille qui rit songe à la fusion avec la Quincaill'Cie - Poullaouen

jeudi 14 février 2013



L'assemblée générale de La caille qui rit s'est tenue, samedi, dans les locaux de l'association. Elle a permis de tirer le bilan d'une année 2012 riche en événements et de porter la réflexion sur une fusion avec la Quincaill'Cie.

Suzon Tempéreau, la présidente, a présenté « **un bilan riche en activités, alors même que le bureau avait prévu en 2012 une année transitoire afin de réfléchir sur le fonctionnement de l'association** ».

Ainsi, La caille qui rit a accueilli six résidences de compagnies du spectacle vivant ainsi qu'une résidence de plasticiens. De plus, trois événements ont été proposés au public : le printemps des poètes, les portes ouvertes et l'anniversaire du 1^{er} mai. Une exposition estivale d'artisans et d'artistes associés a également été mise en place. Autre point positif, le bilan « **des chambres comme à la maison qui ont enregistré 85 nuitées** ». Des actions qui ont été possible grâce au recrutement à temps partiel d'une salariée pour assurer l'entretien des locaux et l'accueil des résidents.

Par ailleurs, l'association a continué à mutualiser ses moyens avec différents partenaires locaux (Dans Tro, Le Plancher, l'Espace Glenmor, Ti récup'). « **Tout ceci nous permet de présenter un bilan financier positif** », a complété la trésorière Marie Tréanton.

Interrogée sur les aides, Marie-France Le Bouch, conseillère générale et vice-présidente chargée du Pays Cob, a pris bonne note de « **la difficulté de nombre d'associations gérant un lieu appartenant à une personne privée, qui de ce fait ne peuvent bénéficier des aides aux travaux sur le bâtiment** ».

Pour 2013, une fusion entre La caille qui rit et la Quincaill'Cie « **qui partagent des objectifs très similaires** » est envisagée. « **La mise en place d'une comptabilité analytique et l'embauche d'un administrateur sont souhaitées.** »

La compagnie Hippocampe a répété en public - Poullaouen

mardi 12 mars 2013



La semaine passée, la compagnie Hippocampe était en résidence à La caille qui rit pour travailler son spectacle « Les collectionneurs », pièce pour quatre interprètes, qui devrait être diffusé dans tout juste un an. « Nous avons choisi de séjourner à la quincaillerie par affinité avec notre sujet, les collectionneurs ; car ici, on trouve une multitude d'objets de collections qui peuvent servir pour le spectacle » explique Louis Torreao. « Une affinité totale puisque vraiment nous nous sentons très bien ici. Les lieux sont hyperaccueillants » ajoutait le directeur artistique en ouvrant, vendredi soir, à la salle polyvalente, la répétition publique qui proposait le résultat du travail de la semaine. Les spectateurs ont donc découvert la qualité de la compagnie de mime corporel Hippocampe qui mêle avec grâce danse et théâtre.

Ouest France, mardi 12 mars 2013
Résidence de la compagnie Hippocampe

Le Télégramme, édition de Lorient, mercredi 13 mars 2013,
La Quincaill' Cie, présence artistique sur le quartier
Bois du Château

Le Télégramme Mercredi 13 Mars 2013

> Le mot de la Quincaill' Printemps des poètes. Histoire d'eau...



Dans le cadre du Printemps des poètes, du 9 au 24 mars, la Ville a convié la Quincaill'Compagnie (ci-contre la comédienne Séverine Valomet), à investir le quartier du Bois-du-Château avec des poèmes et des installations plastiques en lien avec leur spectacle « La cité des 4.000 souliers ». Devant l'entrée du Scénith où est donné le spectacle, une chaussette géante accueille les visiteurs, en écho à « Refus », un poème de Roland Dubillard : « L'eau n'est pas un pied, non. La bouteille n'est pas une chaussure, non. L'entonnoir aide l'eau à se glisser dans la bouteille, certes. Mais la corne à chaussure n'est pas un genre d'entonnoir, Non. Non. Vous ne me ferez pas penser de cette façon-là ».

La Jo Copp en résidence à la Quincaille - Poullaouen

vendredi 15 mars 2013



Ouest France, vendredi 15 mars 2013
Résidence de la compagnie La Jo Copp

Après la compagnie l'Hippocampe, la semaine passée, c'était au tour de la compagnie La Jo Coop de faire escale à la Quincaille

Jusqu'au 15 mars, l'association la Caille qui rit accueille en résidence la Jo Coop Cie et ses trois artistes, le comédien Jean Quiclet, la peintre Catherine Pouplain et le musicien Stéphane Le Tallec. Le trio de Lorient s'est installé une semaine à la Quincaille pour répéter leur spectacle jeune public, *Le petit Phil rouge*.

Le petit Phil rouge, c'est l'histoire d'un petit garçon imaginaire, perdu dans ses questions sans réponses : pourquoi je suis petit ? Pourquoi on ne m'écoute pas ? Pourquoi il faut être poli ? Road-movie burlesque et philosophique, ce projet raconte le voyage initiatique et rêvé de cet enfant au cœur de la forêt jusqu'au dénouement final, une rencontre surprenante avec le loup... que le public devrait pouvoir découvrir à l'automne.

**Le Télégramme, édition de Lorient,
samedi 16 mars 2013
La Quincail'Cie**

Poésie. La cité des 4.000 souliers sort ses boîtes

La Quincail'Cie, de Poullaouen, a envahi le quartier de Bois-du-Château durant toute la semaine, pour le Printemps des Poètes. Ce matin, elle propose de découvrir son spectacle « La cité des 4.000 souliers », une proposition très fine, une évocation sensible et légère de personnages à peine esquissés. Comme le portrait en creux des habitants d'un immeuble, à la façon de « La vie mode d'emploi » de Perec, les filles de la Quincail' dessinent des destins avec des boîtes, des chaussures et beaucoup de poésie, comme un tableau plein de petites touches. Tissus écossais, boucles



Mardi dernier, les spectateurs se pressaient dans le décor de la cité des 4.000 souliers.

d'oreilles seventies, rideaux en polyester, composent un décor nostalgique, passé, de notre enfance ou celle de nos parents.

Des personnages se devinent, des vies s'inventent, à partir de pas grand-chose, sur une bande-son impeccable, mix de jingles de France Inter, de Joe Dassin, et de BO de la Boum... Un spectacle absolument délicieux, qui touchera certainement davantage les adultes que les enfants, à regarder comme on se pencherait sur une vieille boîte de photos jaunies...

> À Lorient au Scénith
Ce matin, à 11 h,
Tarifs : de 1,50 € à 2 €. Réervations à la maison de quartier,
tél. 02.97.37.75.31.

Joël Gendreau et Gilles Knopp à la Quincaille - Poullaouen

samedi 23 mars 2013



La Quincaille accueille les artistes Gilles Knopp et Joël Gendreau pour une exposition de leurs oeuvres qui sera ouverte au public les 30, 31 mars et 1^{er} avril.

Entre dessin et aquarelle, entre gravure et taille de pierre, Joël Gendreau privilégie les lieux où il vit : les paysages de Bretagne, actuellement plus Argoat qu'Armor se retrouvent donc souvent sur les papiers. Les arbres, les pierres, sont peut-être ses thèmes favoris, ses modèles. Une façon de rassembler tout cela ? « Je crois la tenir avec le travail des pigments d'ardoise du centre Ouest Bretagne ». A découvrir également des pierres, granit marbre et ardoise gravées, taillées en fonction des envies de l'artiste.

Quant à Gilles Knopp, il réalise des sculptures, des assemblages et des installations sur des supports variés et avec des matériaux divers. Comme ingrédients, on note « une prédilection pour les choses et les objets qui ont de la patine, du vécu, une histoire ». Une exposition complétée par des prototypes de mobilier insolite réalisés à partir de bois massif de récupération, associé avec d'autres matériaux et des photographies rapportées de ses ballades en centre Bretagne.

Ouest France et Le Télégramme
Samedi 23 mars et jeudi 4 avril 2013
Portes ouvertes *Itinérances*
initiées par Arts&COB

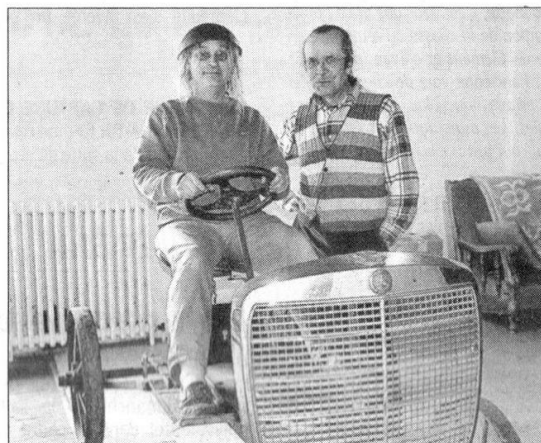
Le Télégramme Jeudi 4 Avril 2013

POULLAOUEN

Caille qui rit. Au pays du beau et de l'imaginaire

Les visiteurs d'*Itinérances* un peu timides, samedi et dimanche, sont venus par contre en nombre à l'ancienne quincaillerie lundi, dernier jour des portes ouvertes des ateliers d'artistes, initiés par Arts et Cob.

La Caille qui rit avait invité le dessinateur Joël Gendreau. Celui-ci a expliqué aux amateurs d'art ses techniques, dessins à la mine de plomb et aquarelles avec des pigments d'ardoise. Paysages bretons à toutes les saisons, plutôt Argoat qu'Armor pour ces portes ouvertes, gravures de pierres, d'ardoise ou granit marbre, l'artiste a montré qu'il avait plus d'un talent dans son sac.



Les installations de Gilles Knopp n'ont pas manqué d'interpeller les participants, comme ce diorama sur l'aéroport de Notre-Dames-Landes. Ses sculptures également ont attiré leur regard comme ces personnages humoristiques réalisés avec des objets de récupération ayant du vécu ou ce véhicule interplanétaire à propulsion thématique*. Une excursion au pays du beau et de l'imaginaire, du charme et du fantastique, un regard d'artiste sur le monde qui l'entoure où auquel il rêve.

Gilles Knopp au volant de son véhicule cosmique avec Joël Gendreau.

*- lire : "à propulsion télépathique"

Ouest-France / Bretagne / Carhaix-Plouguer / Poullaouen / Archives du jeudi 11-04-2013

Répétition publique de la compagnie Bonobo Twist - Poullaouen

jeudi 11 avril 2013



Les musiciens acteurs de la compagnie Bonobo Twist proposent une répétition publique de *Kalimichto*, ce jeudi.

Actuellement en résidence à la Quincaille, la compagnie Bonobo Twist y prépare son prochain spectacle *Kalimichto*, une création de clowneries musicales pour tout public, à partir de 5 ans.

Ce duo de musiciens se jouent des codes de la grande musique, faisant la part belle aux guitares, tout en proposant un spectacle musical, théâtral et humoristique en s'appuyant sur la jonglerie, la manipulation d'objets et des petits effets pyrotechniques. Un travail que le public est invité à découvrir ce jeudi 11 avril, à 20 h, à la quincaille.

Le public à l'anniversaire de la Caille qui rit - Poullaouen

samedi 04 mai 2013



Surprenante L'attraction terrestre de la Cie El Kerfi !

C'est en nombre que le public est venu fêter le neuvième anniversaire de La caille qui rit. Dès midi, il a fallu se serrer sur la grande banquette pour accueillir tous les convives du grand pique-nique. Un public également alléché par le programme très varié proposé durant toute la journée. L'après midi, entre le théâtre de rue et les jeux en bois de Dada à l'extérieur et en intérieur, les spectacles des Philophe barbares, du théâtre de papier de Maëlle Le Gall ou encore de la Quincaill'Compagnie, il y en avait vraiment pour tous les goûts. Et c'est dans cette excellente ambiance de fête populaire que les uns et les autres allaient d'un lieu à un autre découvrir tous ces artistes. Et pour finir sur une note exceptionnelle, La Caille qui rit avait invité Goupil à offrir un concert rock détonnant.

Ouest France, Le Télégramme
Samedi 4 mai 2013

Fête du bourg, 1^{er} Mai 2013
Anniversaire de l'association
La Caille Qui Rit

POULLAOUEN

La Caille qui rit. Forte affluence à l'anniversaire

4 mai 2013

Le bourg était en fête, mercredi, pour le 9e anniversaire de la Caille qui rit. Le coup d'envoi a été donné, à partir de 12 h, pour un pique-nique convivial et animé par un quatuor de saxo. Puis plusieurs spectacles courts sont venus ponctuer la journée, avec des compagnies venues en résidence à la Caille et revenues pour l'occasion : « Les petites formes » des Philosophes Barbares, La Quincaill'Compagnie avec sa « Cité des 4.000 souliers » et « l'Attraction Terrestre » par la Cie El Kerfi.

Une parenthèse au royaume de l'insolite

Les visiteurs, venus pour beaucoup en famille, furent très nombreux à déambuler d'un spectacle à l'autre et à se divertir avec les nombreux jeux en bois originaux de Dada, disposés en extérieur à leur intention, et demandant de l'adresse et de la réflexion. Ils ont pu rencontrer l'invité surprise Gilbert Knopp et sa drôle de machine à énergie cosmique. Il y avait également, sur le site festif, une surprenante fusée. C'était une parenthèse hors du temps au royaume de l'insolite. La fête s'est poursuivie par un apéro guinguette, animé par La note violette de Cholet, quatre voix de femmes et quatre artistes pétillantes qui ont embarqué l'auditoire pour un tour du monde en chansons. La journée s'est terminée avec le concert Rock de Goupil, un groupe de Morlaix.

Photos



Ouest-France / Bretagne / Carhaix-Plouguër / Poullaouen / Archives du samedi
08-06-2013

Une exposition de peintures de Claudine Nolent - Poullaouen

samedi 08 juin 2013



Claudine Nolent expose à la Quincaille, jusqu'à fin juin.

Claudine Nolent ouvre la saison des expositions de La caille qui rit. C'est dans la grande salle de la Quincaille que l'artiste poullaouennaise a accroché ses toiles. Élève de l'atelier polychrome de Marianick Morvan, elle a déjà été récompensée pour son travail, en 2007, par le premier prix de la communauté de communes du Poher lors d'un concours au Glenmor.

Elle se révèle sensible « à la couleur, aux paysages exotiques, africains, indiens... » Elle ne s'intéresse pas seulement à la peinture figurative « mais aussi à l'art abstrait ». En témoignent la diversité et la richesse artistique des toiles qui sont visibles durant tout le mois de juin.

Télégramme, vendredi 1^{er} novembre 2013

POULLAOUEN

La Quincaille.

Les résidences se succèdent



Karine Lacassagne, Mathias Guirriec et Axel Ferre font siffler les fleurs, chanter les arrosoirs, gronder les bassines.

Le trio Abracadabroc était en résidence à la Quincaille, mardi, mercredi et hier. Originaires de Poullaouen, Axel Ferre, Karine Lacassagne et Mathias Guirriec ont pu répéter au calme leur prochain spectacle musical « De musique verte ». Leurs instruments sont réalisés à partir d'éléments recyclés. C'est un arrosoir transformé en saxophone, un ballon en cornemuse, une chaise xylophone, des bassines, saladiers, bouteilles, tuyaux qui reprennent un second souffle.

Ils présenteront leur spectacle dans le cadre de la semaine européenne des déchets.

Les résidences ont donc repris avec également la compagnie Incarnat, de Botmeur, qui est venue du 21 au 25 octobre, préparer, quant à elle, un spectacle de marionnettes « Le chant de l'ange ».

Le Poher, semaine du 20 au 26 novembre 2013

Réunion Arts&COB accueillie à la Quincaille le jeudi 14 novembre 2013

12 LE POHER
Semaine du 20 au 26 novembre 2013

POULLAOUEN

Art & Cob se penche sur le poids économique de l'art

La méthode d'évaluation a été présentée par Art & Cob.

méthode qu'ils souhaitent mettre en place. Une méthode d'évaluation testée avec succès depuis une dizaine d'années au niveau national et baptisée OPP pour Observation Participative et Partagée.

UN QUESTIONNAIRE COMPOSÉ DE SIX THÈMES

Une façon, au travers de questionnaires adaptables à la réalité locale, de cerner au mieux la place de la culture sous son aspect économique. Les questionnaires s'articulent autour de six thèmes: identité, caractéristiques, organisation, emploi et ressources humaines, éléments budgétaires, activités. Il permettra de restituer un portrait des arts vivants, visuels et littéraires en Centre Ouest Bretagne et fera l'objet de présentation et de débats.

C'est sur le poids économique en terme notamment de création d'emplois dans le domaine de l'art et de la culture qu'a décidé de se pencher Art & Cob, la plate-forme culturelle du Centre Ouest Bretagne. Pour ce faire, les responsables de l'association ont réuni, jeudi soir, élus et organisateurs d'événements artistiques pour leur exposer la

Télégramme, dimanche 3 novembre 2013

POULLAOUEN

Quincaille. Emma Frostin nouvelle salariée



De gauche à droite, Séverine Valomet, artiste, Emma Frostin et Suzon Tempereau, présidente de La caille qui rit.

Emma Frostin a rejoint cet automne l'équipe de la Quincaille, en tant qu'administratrice de production. Un emploi mutualisé entre les associations La caille qui rit et la Quincail'cie.

Un master 2 management du spectacle vivant

Arrivée à Brest il y a deux ans, Emma y intègre le master 2 management du spectacle vivant.

Puis elle est recrutée au sein de l'association Marmouzig qui produit des spectacles musicaux.

Elle a auparavant travaillé comme médiatrice culturelle pour des expositions d'art contemporain à la campagne et a effectué un stage pour le collectif rennais Les ateliers du Vent, où elle était chargée de diffuser une exposition de photographies.

Dans le cadre universitaire, elle réalise un mémoire sur, entre autres, la politique culturelle des nouveaux territoires de l'art. « Fortement impliquée dans la vie culturelle en Bretagne, je défends des projets pluridisciplinaires et me plaît à créer du lien entre les arts visuels et vivants, les artistes et leurs publics », se définit Emma, qui sera présente à la Quincaille vingt heures par semaine, du lundi matin au mercredi midi.

Télégramme, samedi 9 novembre 2013

POULLAOUEN

Quincaille. Théâtre pour 37 écoliers



Les écoliers ont été sensibles à l'humour et à la poésie de ce théâtre d'objets qui se sont animés pour eux, jeudi après-midi.

Trente-sept écoliers, de la grande section de maternelle au CE1, ont assisté, jeudi après-midi, à une représentation théâtrale à la Quincaille, « La cité des 400 souliers ». Les autres classes avaient suivi la création du projet et ses étapes. Les jeunes spectateurs de ce jeudi ont bénéficié, quant à eux, de la finalisation. D'emblée la comédienne, Séverine Valomet, les a mis dans l'ambiance et déclenché leurs rires par son jeu plein d'humour. Sans parole, elle leur a fait comprendre d'enlever leurs chaussures.

Confortablement installés sur des gradins, ils sont rentrés à petit pas dans la Cité des souliers faite de petites boîtes de chaussures. Que se cache-t-il à l'intérieur ? Ils n'allaient pas tarder à le découvrir, sans paroles. Rien que des objets évoquant des existences, des intérieurs habités et des atmosphères, des jeux de lumière et des sons. Un spectacle sollicitant l'imagination et plein de poésie qui fut très apprécié.