Dans Le Vif

Anciennement Theatre Uncut Rennes

Projet 2018

Quand le théâtre s'empare d'enjeux de société
Écriture, spectacle, lecture, rencontre-débat

Table des Matières

Dans le Vif – Mode d'emploi …….…… …3

Historique – Des débuts avec Theatre Uncut…… ……4

Edition 2017 – Première participation d'auteurs français……. 5

Dans le Vif : 2018 – L'affirmation d'un projet singulier ……. 8

Le calendrier …… ……..… … 10

L'Equipe de Dans le Vif ……..…… …… 11

Dispositif à trois volets …… …… .14

DANS LE VIF – MODE D'EMPLOI

REGLE DU JEU

Dans Le Vif, c'est une suite de réactions :
-un thème en lien avec l'actualité
-des auteurs qui écrivent sur ce thème en temps resserré
-des artistes qui s'emparent de ces textes en temps limité

Chaque année, notre collectif demande à plusieurs auteurs d'écrire chacun un texte de théâtre court en réaction à une question d'actualité.

Les auteurs ont alors un temps bref pour écrire, le thème leur étant communiqué au dernier moment. Puis, notre équipe artistique s'empare des textes et les fait exister au plateau, là aussi en temps limité. Nous présentons ensuite notre forme, proposant un 2e volet à chacune de nos soirées, en présence d'un ou une spécialiste de notre thème (universitaire, avocat, …)

Les conditions et l'esprit du projet imposent donc une forme d'urgence. Tout se fait très vite et incite à fonctionner en réactivité, impliquant un geste artistique un peu jeté au débotté. **Ce que cette manifestation met en avant, c'est la vitalité, la créativité du théâtre de texte, sa capacité à se saisir du politique, son désir de spontanéité, sa propension à être un endroit d'échange.**

HISTORIQUE – DES DEBUTS AVEC THEATRE UNCUT

Tout a commencé en 2014. Noëlle Keruzoré, comédienne et metteure en scène à Rennes, a alors commencé à s'intéresser à Theatre Uncut, collectif théâtral anglais qui s'est constitué en 2010 en réaction aux coupes budgétaires drastiques décidées par le gouvernement de David Cameron. Leur nom y fait directement référence, "uncut" signifiant "non coupé". Depuis 2011, Theatre Uncut fait tous les ans une nouvelle proposition sur le principe de la réaction à l'actualité et d'un calendrier resserré. Plus de 6 000 personnes se sont saisies de cette proposition, dans 26 pays.

« Theatre Uncut isn't just a performance, it's an idea: that theatre can be immediately responsive to world events, engender discussion and effect change. »

Lyn Gardner, The Guardian

Theatre Uncut ne se résume pas à une simple représentation, c'est une idée : celle que le théâtre est en mesure de répondre immédiatement aux événements du monde, d'être un vecteur de discussions et de changement.

Sensible à cette démarche et à ce questionnement, Noëlle a décidé, en accord avec les initiatrices du projet UK, de se saisir de la proposition et d'en devenir le relais de ce côté-ci de la Manche.

Dès 2014, Noëlle a proposé plusieurs événements, notamment avec les élèves de l'école du TNB, ainsi qu'avec des étudiants en Arts du Spectacle de l'Université de Rennes.

Sa démarche a rencontré des échos auprès d'autres artistes rennais. Un comité de réflexion s'est organisé, afin d'inventer les modalités d'un Uncut en France. Ce comité regroupe autour de Noëlle, Gaël Le Guillou-Castel, comédien, Ronan Mancec, auteur et traducteur et Frédérique Mingant, metteure en scène.

En 2015, une soirée « Sous la Lumière » au Triangle, Cité de la Danse à Rennes, nous a été consacrée http://www.letriangle.org/Theatre-Uncut. Puis En 2016, c'est le bâtiment Pasteur, espace d'expérimentation et d'innovation à Rennes, qui nous a accueilli http://www.hotelpasteur.fr/2016/11/en-cours/uncut-projet-theatral-et-politique-le-21-24-et-28-novembre.html .

Par ailleurs, un partenariat s'est instauré avec la revue Le Bruit Du Monde. Axée sur les écritures émergentes, elle a consacré son dossier étranger à Theatre Uncut dans son numéro 4 (http://www.lbdm-revue.com/) : textes traduits par Noëlle Keruzoré et Ronan Mancec, interview d'Emma Callander et Hannah Price, initiatrices du projet britannique, par Noëlle Keruzoré et Ronan Mancec, article sur le théâtre politique britannique par Marianne Drugeon (Montpellier 3).

A noter également, la parution fin 2018 de l'article « Gratuité « idéale » du Théâtre Uncut : pour une économie de la dépense dramaturgique » de Sylvain Diaz (Strasbourg 3), à paraître dans un volume intitulé *Utopies de la gratuité* aux Presses Universitaires de Strasbourg.

EDITION 2017 - UNE PREMIERE : LA PARTICIPATION DE 2 AUTEURS FRANÇAIS

La volonté de Noëlle a été de faire évoluer la proposition et de la développer. Elle a ainsi proposé à des auteurs français d'écrire directement dans notre langue sur la thématique 2017. Anouch Paré et Thierry Beucher se sont prêtés au jeu.

En cela, l'édition 2017 a marqué un tournant. Elle est une sorte de version zéro d'un projet tel que notre collectif français le conçoit : **s'ancrer dans les écritures pour ensuite développer une réponse au plateau avant de partager cette démarche avec le public.**

Pensée dans un premier temps comme un ensemble combinant des textes écrits par des auteurs anglais, à l'image des années précédentes, et par des auteurs français, ce qui était inédit, la proposition a fini par s'inventer autrement. De fait, les réalités du montage des productions en Angleterre et en France diffèrent. Nous avons rencontré des endroits de distance importants : calendriers modulables en Angleterre et pas en France, mise en place de partenariats tardifs possibles en Angleterre, pas en France, politique des droits d'auteurs différentes dans les deux pays. Il est ainsi apparu au début de nos résidences d'écriture que nous allions devoir adapter notre proposition. Le comité anglais a choisi de décaler son calendrier de commande d'écriture et de restitution. Nous avons décidé de tenir les engagements que nous avions pris avec nos divers partenaires.

Nous nous sommes donc retrouvés en première ligne, initiant l'édition internationale Uncut 2017.

AOUT > SEPTEMBRE 2017

> Résidences d'écriture et livraison des textes

Les deux auteurs français ont été accueillis en résidence d'écriture :

du 21 au 26 août 2017 à La Quincaille – Fabrique artistique à Poullaouen (29)
du 28 août au 2 septembre à la Maison du Livre de Bécherel (35)

Les auteurs étaient accompagnés de Noëlle Keruzoré et Ronan Mancec, en tant que conseillers artistiques et ont reçu la visite de tous les autres membres du collectif français. Ces résidences ont donné lieu à des rencontres avec la presse locale ainsi qu'avec l'enseignante de la section théâtre du lycée de Carhaix (résidence Poullaouen) et les libraires de la ville de Bécherel (résidence à la Maison du Livre).

Les auteurs avaient ensuite un mois pour prolonger leur travail d'écriture.

> Livraison des textes : 1er octobre 2017

OCTOBRE 2017

> Traduction

Les textes français ont été confiés à Catherine Hargreaves, traductrice, afin que chacun des textes soit disponible dans les deux langues.

Livraison des traductions : fin octobre 2017

> Création

Semaine du 23 octobre : première semaine de **résidence** de création au plateau avec les acteurs à **Au Bout du Plongeoir** à Thorigné Fouillard (35).

NOVEMBRE 2017

> Création

Deux semaines de répétitions de l'équipe de comédiens en différentes résidences de création.

- **Université Rennes II : 6-10 novembre 2017**
- **Le Triangle – Rennes : 13-21 novembre 2017**

Lecture publique à la bibliothèque des Champs Libres : 10 novembre 2017

NOVEMBRE 2017

> Lecture mise espace - débat

- **Le Triangle – Rennes : 21 novembre 2017**
  http://www.letriangle.org/Theatre-Uncut
- **Université Rennes II : 23 novembre 2017**
  https://www.univ-rennes2.fr/service-culturel/actualites/theatre-uncut-ou-comment-theatre-peut-interroger-monde

DECEMBRE 2017

>Par l'équipe de La Quincaill' à Poullaouen **:**

-Soirée au Foyer des Jeunes Travailleurs de Carhaix : 07 décembre 2017

PRESSE

- **Interview à RCF Rennes :**

https://rcf.fr/vie-quotidienne/uncut-faire-du-theatre-en-peu-de-temps-pour-reagir-lactualite

- **Interview à la revue en ligne Yegg :**

http://yeggmag.fr/sites/default/files/magazines/64_YEGG_DECEMBRE_2017.pdf?width=96%25&height=98%25&iframe=true

Soirée 2017 – Centre Culturel Le Triangle
Après de Thierry Beucher
Gaël Le Guillou-Castel, Valérie Keruzoré, Noëlle Keruzoré
Photo : Franck Belloeil

Soirée 2017 – Centre Culturel Le Triangle
Miracle avant péremption d'Anouch Paré
Valérie Keruzoré, Noëlle Keruzoré
Photo : Franck Belloeil

DANS LE VIF : 2018 – L'AFFIRMATION D'UN PROJET SINGULIER

L'expérience de 2017 nous a confirmé dans notre envie de poursuivre un projet commun fort, ancré dans les écritures et en prise avec le monde. Elle nous a également montré la nécessité de défendre une proposition en lien avec les réalités de la création artistique en France. Tout en maintenant notre partenariat avec Theatre Uncut UK, nous avons décidé d'initier un projet indépendant, baptisé Dans Le Vif.

En émergent les axes suivants :

Dans Le Vif réunit plusieurs artistes d'horizons différents, ayant tous, chacun de leur côté, leurs propres activités de création. Ces artistes trouvent au sein de Dans Le Vif un fonctionnement collectif inédit qui s'invente dans le même temps qu'il se vit. Leur créativité s'exprime aussi bien artistiquement que logistiquement, ce qui rend le projet unique dans leur parcours.

Dans Le Vif s'ancre dans les écritures. Nous faisons appel à des auteurs qui nous touchent dans leur diversité et dans leurs esthétiques différentes. Nous les accompagnons lors de résidences d'écriture afin de leur permettre de trouver leur propre adéquation avec Dans Le Vif.

Dans Le Vif a des règles du jeu qui rendent le geste artistique incertain quant à son aboutissement final. Nous acceptons ces règles du jeu dans ce qu'elles comportent de tentative et de prise de risque.

Dans Le Vif se crée dans un temps restreint de répétitions. Nous adoptons la convention du texte en main dans nos présentations afin de donner le signe de cette urgence.

Dans Le Vif doit susciter l'échange. Nos présentations se font en 2 temps : une lecture mise en espace suivie d'une discussion avec les personnes présentes.

Dans Le Vif porte une attention particulière à la diversité des lieux auxquels nous nous associons. Nous souhaitons ainsi pouvoir varier les publics, enrichir les rencontres possibles - des lieux institutionnels aux sites plus underground, des théâtres aux médiathèques ou aux universités – et faire circuler largement les œuvres.

LES AUTEURS

En 2018, nous faisons appel à 4 auteurs français. Il s'agit de Mariette Navarro, Jézabel Coguyec, Guillaume Cayet et Philippe Malone. Nous sommes heureux de donner la parole à cette diversité de voix.

LES LIEUX DE TRAVAIL

Nous avons également le souhait de maintenir un compagnonnage avec certains lieux, comme avec la Quincaill' à Poullaouen et la Maison du Livre à Bécherel. Ces lieux nous ont offert des conditions d'accueil et de travail qui ont contribué en 2017 à propulser les auteurs dans leur écriture, ce que nous avons beaucoup apprécié. De même, nous renouvellerons notre temps de lecture publique aux Champs Libres.

Pour autant, nous voulons également instaurer de nouvelles collaborations. Nous nouerons ainsi un partenariat avec l'Adec. Nous bénéficions également d'une résidence hors les murs à la salle Guy Ropartz, dont le projet nous semble en adéquation avec Dans Le Vif. De même, le Théâtre du Cercle nous accueille en résidence. Notre lecture sera ensuite diffusée à la Péniche à Rennes (en partenariat avec le Théâtre de La Paillette) puis à l'Université de Strasbourg 3. Nous avons de plus pris contact avec des médiathèques, comme celles de Thorigné Fouillard, de Montfort sur Meu, du Rheu, ou les Capucins à Brest, afin de faire également découvrir Dans Le Vif dans ces lieux dédiés aux livres.

L'équipe au travail au Triangle
Valérie Keruzoré, Gaël Le Guillou-Castel, Noëlle Keruzoré, Frédérique Mingant
Photo : Franck Belloeil

LE CALENDRIER

Le thème – printemps 2018

Le thème de Dans Le Vif 2018 sera choisi et formulé aux auteurs le 1er avril 2018. Il est important que ce choix se fasse le plus tardivement possible afin d'être au plus proche de l'actualité.

Pour l'équipe de Dans Le Vif, cette période sera également consacrée à la recherche de spécialistes en lien avec ce sujet. Ces personnes nous accompagneront sur les temps de résidence d'écriture, mais interviendront également au cours des soirées de lecture publique. Elles étayeront et approfondiront ainsi le débat avec nous.

Résidences d'écriture – juillet-septembre 2018

Les 4 auteurs français seront accueillis en résidence d'écriture :

Du 09 au 13 juillet 2018 à La Quincaille – Fabrique artistique à Poullaouen (29)
Premier workshop afin de lancer le processus d'écriture sur des bases communes. Lors de cette semaine, les auteurs seront accompagnés par toute l'équipe de Dans Le Vif.

Du 24 au 30 septembre 2018 à l'Adec à Rennes (35)
Placée dans les derniers temps de l'écriture, cette résidence a pour but de refaire du commun, mais aussi réunir les auteurs et les artistes à qui ils passeront le relais.

L'une ou l'autre de ces résidences pourront donner lieu à de premières rencontres avec les publics.

> Livraison des textes : 1er octobre 2018

Répétitions au plateau – novembre 2018

-Du 19 au 24 novembre : **Théâtre du Cercle-** Rennes
-Du 26 novembre au 30 novembre : **Résidence hors les murs Guy Roparz (Théâtre du Cercle) –** Rennes

> Sur cette période de répétitions, une lecture publique sera organisée aux **Champs Libres** à Rennes. Il s'agira donc d'une première découverte publique, à un moment où les textes sont encore en travail pour les comédiens.

Soirées lecture mise en espace débat

- Théâtre du Cercle – Rennes : 30 novembre 2018
-**La Péniche/la Paillette– Rennes** : décembre 2018
-Maison du Livre – Bécherel : janvier 2019
-Université de Strasbourg 3 : février 2019
-Médiathèque La Girafe – Monfort/Meu : mars 2019
-Médiathèque François Mitterrand – Les Capucins, Brest : avril 2019
-**Médiathèque Afred Jarry – Thorigné Fouillard** : avril 2019

Avec L'**Adec de Rennes**, nous développons un projet sur l'année avec des amateurs dans le cadre de leur format « En Bonne Compagnie ».

L'EQUIPE DE DANS LE VIF

LES AUTEURS

JEZABEL COGUYEC

Elle vit en Mayenne, où elle a créé en 2007 la Compagnie Autrement Dit. Le travail de la compagnie s'articule autour de sa démarche d'écriture. Les premières créations, « Sous vide » et Aggloméré », traitaient de la solitude de l'individu face à la technologie. Et puis elle a eu envie de quitter le plateau de théâtre pour tenter de placer l'écriture au centre du dispositif de spectacle. C'est ainsi qu'est né le Prédimaton, performance d'écriture pour la rue présentée notamment à Chalon l'été 2011. Elle continue de questionner, dans son travail de création mais aussi dans ses interventions auprès des amateurs, la forme qu'une écriture appelle, aussi bien en terme d'espace que dans la posture dans laquelle on place le spectateur. C'est le terrain de jeu qui l'intéresse depuis plusieurs années : lecture déambulatoire, adaptation de roman en restaurant, spectacle chez l'habitant, reconstitution de repas de familles sont des exemples de formes qu'elle a pu mettre en scène ou interpréter. Son dernier texte, Mouchka, fera l'objet d'une création sonore à l'été 2018.

PHILIPPE MALONE

Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, dont plusieurs ont reçu l'Aide à la Création du Ministère de la Culture (puis CNT), ainsi que le soutien du Centre National du Livre. Ses textes ont tous fait l'objet de lectures, de mises en scène, en onde pour France Culture. Ses œuvres sont publiées en France, en Allemagne et en Pologne. Il travialle avec les musiciens Franck Vigroux et Franco Mannara, et co-écrit dans le groupe Petrol (Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot). Il a écrit entre autres textes *Pasaran* (2000), *Titsa* (2005), *III* (2007), *L'Entretien* (2007), *Morituri* (2007), *Septembres* (2009), *Krach* (2013), *Blast* (2014), *Bien Lotis* (2014), ainsi qu'une comédie musicale, *Lost in a Supermarket* (2012). Il est par ailleurs photographe.

MARIETTE NAVARRO

Tout en écrivant, elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies (Dominique Pitoiset, Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen). Depuis 2010, elle fait partie du comité de lecture du Théâtre National de la Colline. Depuis 2014, elle prend part au collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN du Nord. Depuis 2016, elle est direcrtice de collection aux Editions Cheyne, qui publient deux de ses pièces : Alors Carcasse et Les Chemins Contraires. Elle a écrit également : *Prodiges*, *Nous les Vagues*, *Les Célébrations*, *Les Feux de Poitrine*, et dernièrement *Zone à Etendre*.

GUILLAUME CAYET

Il est auteur et dramaturge. De 2012 à 2015, il fait partie du département Ecrivains Dramaturges de l'ENSATT. Durant ses trois années de formation, il assiste Anne-Laure Liégeois, Hubert Colas, et entame un partenariat avec Julia Vidit (en tant qu'auteur associé et dramaturge) et la compagnie Future Noire. En 2014, il publie Couarail chez Lanzmann. La même année, son texte *Les Immobiles* est lauréat des Journées des Auteurs de Lyon, coup de cœur de France Culture. L'année suivante, *Proposition de Rachat* est mis en onde par France Culture à Théâtre Ouvert, et *La Nuit Hurlera de Chiens si Hirondelles ne sifflent pas* est lauréat du Prix Jamais Lu. En 2016, il publie un triptyque autour de la lutte dans les milieux ruraux, *Retourner l'Effondrement*, comprenant *Une Commune* et *Dernières Pailles*. Sa dernière pièce, *Babar (le Transparent Noir)* est le début d'une nouvelle recherche autour de la fracture

coloniale. Parallèlement, il rédige une thèse de doctorat sur la question « de la représentation du peuple dans les écritures contemporaines ».

L'EQUIPE DE CREATION

NOËLLE KERUZORE, comédienne, conseillère artistique, traductrice
Elle a été formée à la classe libre de l'Ecole Florent à Paris puis à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) à Londres. Elle a travaillé avec Philippe Calvario, Frédéric Bélier-Garcia, Jean de Pange et Volodia Serre, navigant du Théâtre des Amandiers à Nanterre au CDN de Nice, en passant par le Théâtre de la Commune à Aubervilliers et par le Quartz à Brest. Son parcours l'amène tout naturellement à s'intéresser plus particulièrement au théâtre anglophone, classique et contemporain, de Shakespeare à Caryl Churchill, Mark Ravenhill ou Kate Tempest. Elle a récemment été la collaboratrice artistique de Frédérique Mingant sur 1984, dernière création de la compagnie 13/10e en UT. Elle a traduit en Anglais « Jimi Hendrix (monologue électrique) », texte poétique de Zéno Bianu mis en scène par Jean-Michel Roux et interprété par Tchéky Karyo. La transmission tient également une place importante pour elle.

VALERIE KERUZORE, comédienne
Après des études de sciences, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle rencontre Philippe Adrien, Jacques Lassalle et Muriel Mayette, qui l'engagera pour interpréter des pièces courtes de Jean Claude Grumberg.
Elle enchaînera avec Nathalie Richard qui lui offre un rôle dans sa première mise en scène au Théâtre National de Chaillot. Puis avec Thierry Bédart, Sandrine Anglade et Joël Jouanneau. Elle collabore à plusieurs créations chez Lucien et Micheline Attoun de Théâtre Ouvert sous la direction de très jeunes metteurs en scène comme Delphine Lamand ou Marie Rémond qui montent des textes d'Emmanuel Darley et de Noëlle Renaude.
Elle retrouve Emmanuel Darley quelques années plus tard lors de sa rencontre avec Patrick Sueur et Paule Groleau avec qui elle travaillera également sur « La mastication des morts » de Patrick Kerman. Elle retrouve régulièrement Jean-François Auguste sur des créations qu'il met en scène à la Ferme du Buisson et en tournée, et Noëlle Keruzoré sa sœur, metteur en scène. Elle participe aussi à trois spectacles de Jean-Louis Benoit, Le temps est un songe, de Henri René Lenormand, Un pied dans le crime d'Eugène Labiche et Amour Noir de Georges Courteline. Elle a récemment participé au Festival In d'Avignon dans un spectacle écrit et mis en scène par Olivier Balazuc.
Au cinéma elle tourne sous la direction de Nicole Garcia, Stéphane Brizé, Didier Tronchet, Claude Chabrol, Jean-Marc Montout, Michel Munz et Gérard Bitton, Philippe Garrel, Martin Provost, Catherine Corsini.
Pour la télévision elle participe à plusieurs séries et téléfilms et travaille durant plusieurs saisons sous la direction d'Alexandre Astier dans Kaamelott.

GAËL LE GUILLOU-CASTEL, comédien
Il est metteur en scène, comédien et intervenant. Il est titulaire d'une licence Arts du spectacle. Il se forme à la pratique du jeu par le biais de stages (Nadia Vonderheyeden, Cédric Gourmelon, Le Théâtre des Lucioles, Evelyne Fagnen, Anouch Paré, etc.). Il s'investit également dans plusieurs projets théâtraux au sein des associations étudiantes.
Depuis 2005, il a travaillé avec différentes compagnies comme l'Hôtel de la plage, la Compagnie 3ème acte, les Allumettes Associées, l'Atelier des possibles ou le chorégraphe Yvann Alexandre. En 2006, il co-fonde La Caravane Compagnie. Il y joue en tant que comédien et met en scène plusieurs spectacles. Il participe aux différents projets de territoires menés

par la compagnie, et y défend la démarche d'un théâtre du quotidien, et opère des aller-retours entre textes théâtraux et création à partir de collectes de paroles. Il dirige régulièrement des ateliers.

RONAN MANCEC, conseiller artistique, traducteur
Ronan Mancec est auteur de théâtre, publié aux éditions Théâtrales : ***Azote et fertilisants, Tithon et la fille du matin, Je viens je suis venu*** (Journées de Lyon des auteurs de théâtre)… Il s'intéresse au théâtre à partir de témoignages et aux formes *in situ*. Ses pièces ont été sélectionnées par de nombreux comités de lecture (Aneth, le Panta théâtre, l'Ephémère, AficionAdos au Québec…) et mises en scène par Thierry Bordereau, Cédric Gourmelon, Jean-Claude Gal, Laure Fonvieille ou encore de nombreux amateurs. Il a bénéficié de plusieurs aides du Centre National du Théâtre et de résidences d'écriture en France et au Québec. Membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale, il a notamment traduit des pièces de Duncan Macmillan et Annie Baker et coordonné avec Noëlle Keruzoré le dossier sur Theatre Uncut dans Le Bruit du monde revu(e) n°4.

FREDERIQUE MINGANT, metteure en scène
Metteure en scène et cofondatrice, avec Sylvain Ottavy, de la Compagnie 13/10è en Ut, Frédérique Mingant est de formation universitaire. Elle assiste Madeleine Louarn en 2001, dans le cadre des Ateliers de Recherches Théâtrales à l'Université de Rennes II. Elle participe également aux séminaires dirigés par Didier Plassard sur « les mutations des scènes contemporaines ». D'abord dramaturge et comédienne dans *Thyeste* de Sénèque, elle passe à la direction d'acteur en 2003 avec *Le Procès* de Franz Kafka, dont la grammaire lui a été inspirée par sa rencontre avec Claire-Ingrid Cottanceau.
En 2006 et 2007, elle met en scène *Gaspard* de Peter Handke, avec trois créations distinctes et successives à partir du même texte.
En 2008, elle créé *Bakakaï ou Courtes histoires d'amour*, d'après Witold Gombrowicz puis, en 2009, *Yvonne, princesse de Bourgogne*, du même auteur. En 2010, elle est assistante à la mise en scène de Rachid Zanouda, à l'occasion de la reprise de *La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge. En 2011, elle monte *Hôtel Palestine* de Falk Richter. La saison suivante, outre la reprise d'*Hôtel Palestine*, elle met en scène *L'Histoire du soldat* de Stravinsky au CDDB, avec l'Académie d'Eric Vigner et l'Orchestre de Bretagne sous la direction de Pascal Gallois. En mai 2013, elle crée *Trust* de Falk Richter, dans une forme à un seul acteur. Sur la saison 13/14, elle monte *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset. Artiste associée à plusieurs lieux, elle y développe des formes diverses : L'Archipel (Fouesnant), la Scène Nationale 61 (Alençon).
Dramaturge pour la compagnie Ak Entrepôt, elle a travaillé avec Laurance Henry sur *A l'ombre de nos peurs* (2014) et *Murmures au fond des bois* (2015). Dans le cadre de la Compagnie 13/10è en Ut, elle vient de créer *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan (décembre 2016) et *1984* de George Orwell (janvier 2017).

DISPOSITIF A 3 VOLETS

1/ Une forme spectacle

Mise en espace des textes

Au carrefour des écritures et de l'espace scénique

Une forme adaptée aux salles de spectacle (équipement lumières, son, vidéo)

3 acteurs + 1 metteur en scène + 1 technicien

2/ une forme plus légère en lecture

Lecture des textes

Adaptée aux cafés, médiathèques, librairies, événements littéraires, établissements, scolaires

3 lecteurs

3/ Le partage du processus de création ou du processus de traduction

Rencontres, débats, ateliers autour du processus de création ou du processus de traduction (lié au répertoire de Theatre Uncut)

En direction des Universités et des établissements scolaires

2 intervenants

CONTACTS

Compagnie Dellie (SIRET : 440 247 278 000 29 / Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1052255)
Directrice artistique : Noëlle Keruzoré
Tel : 06 62 73 21 63
Administratrice de production : Aude Challemel du Rozier
Tel : 06 26 37 00 19
mail : dellie.compagnie @gmail.com