

LA QUINCAILLE

La cité des
4000 souliers



une récréation poétique pour deux joueuses et un mur



On entre dans ce qui semble un vestibule d'appartement, face à un mur de boîtes à chaussures de toutes tailles et tous modèles, empilées comme dans une arrière-boutique où seul le chausseur serait capable de retrouver ses petits.

De part et d'autre du mur, deux personnages énigmatiques s'entraînent de surprise en surprise, dans un joyeux jeu d'ouverture des boîtes, sur des morceaux de vie, des bouts de soi, des souvenirs et des évocations...

Qui sont-elles, ces deux présences facétieuses, l'une visible, l'autre invisible, qui agissent et réagissent à tous ces petits surgissements, comme deux âmes sœurs ou deux âges de la vie, deux joueuses de ping-pong, comme la conscience et l'inconscient, le propre et le figuré, comme pile ou face ?

Le public se trouve dans une proximité propice à faire percevoir et partager toutes ces petites évocations de nos modes de vie intimes et collectifs, de croisements et de frottements humains, des petits riens savoureux de nos existences...

Chacun peut alors faire son propre voyage, y voir une seule journée qui défile ou une vie entière de souvenirs, une cité verticale ou un calendrier de l'aven, les cabines d'un paquebot ou les fenêtres d'un immeuble, une ville enfouie qu'on explore, un jeu de l'oie, les rêves d'une nuit...

Le décor s'anime et, comme un miroir à 4000 facettes, propose des images de la cité, c'est-à-dire de la vie en commun. Et ce qui résonne en chacun crée une profondeur de champ, comme une 3d à la fois commune et personnelle.

Il était 4000 fois, dans autant de pays lointains et familiers, nos quotidiens, nos exceptions, nos vies...

Qu'est-ce qui en nous décide de se souvenir ? De madeleine en écho, comme de branche en branche, hop, dans une logique décousue, l'esprit évoque, convoque, provoque des bouts de mémoire en même temps que des bouts d'émotion.

«
*parfois
le lointain nous réveille
en sursaut*
»

Christian Cosberg

**Théâtre sans parole,
quoique**

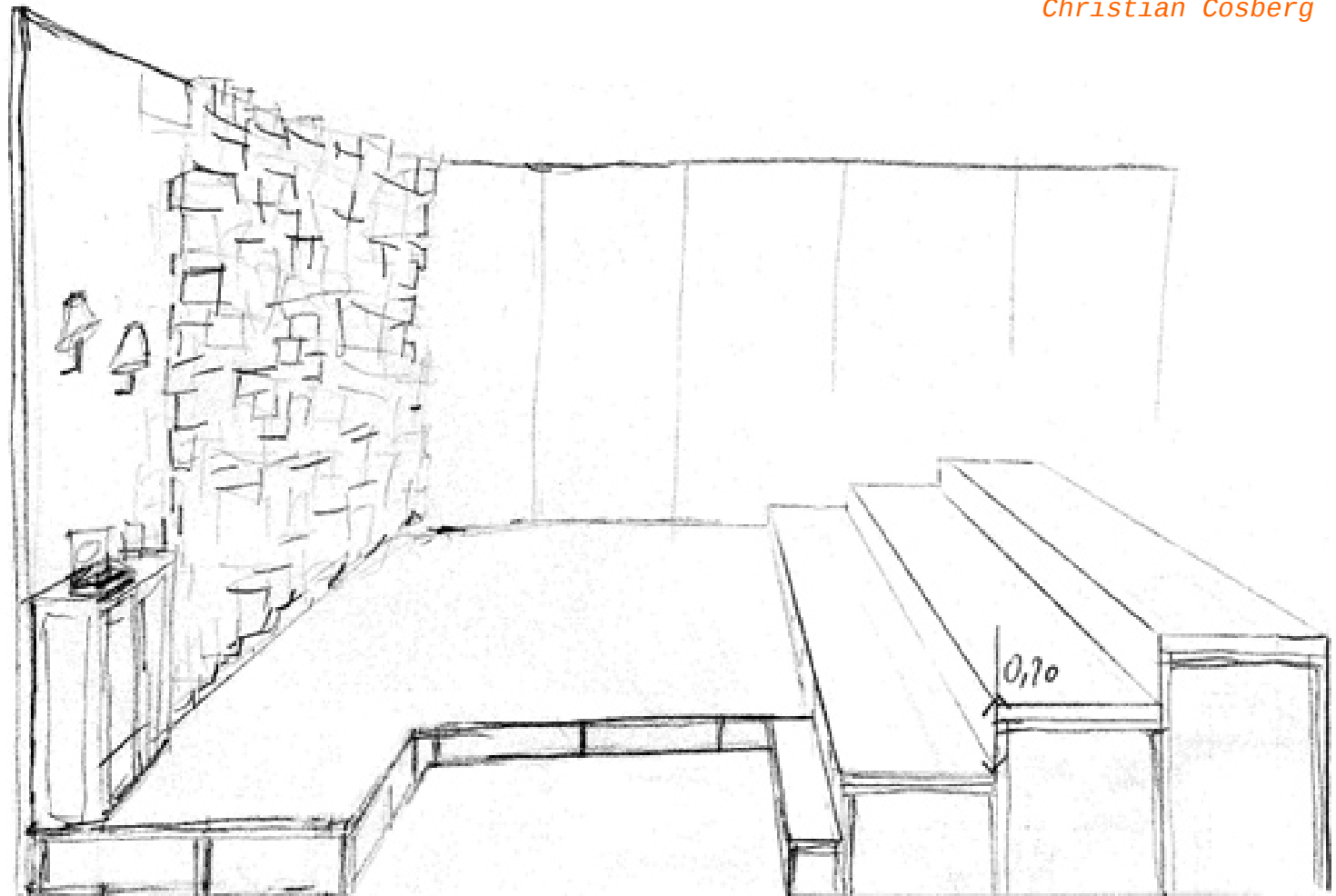
Un dialogue s'opère
entre les voix vivantes
et les montages sonores,
ponctué d'onomatopées
et de bruitages,
de bribes de mots,
de poèmes, de chansons.

**Théâtre d'objet,
mais pas tout à fait**

De surprises évidentes
en attentes déçues,
de facétie en nostalgie,
les comédiennes jouent
avec les objets,
ou vice versa ?

**Manipulation,
en quelque sorte**

Touchées, tripotées,
manipulées,
les chaussures ne sont
pas des marionnettes mais
prennent vie par toutes
sortes de truchements
visuels et sonores.





La cité des 4000 souliers

spectacle tout public dès 5 ans
durée 45 minutes
jauge 50 personnes (gradin autonome)
spectacle autonome en son et en lumière

écriture, mise en scène, en boîte et jeu

Séverine Valomet et Sophie Hoarau

regards artistiques
à la manipulation
aux voix
mise en mur et construction
mise en lumière
mise en sons
conseils scénographiques

Rachel Fouqueray,
Frédéric Bargy,
Isabelle Byloos
Denis Colin
Jean-Marc Le Minoux
Kerfi Trouguer
Laurent Cadilhac

photographes
création graphique
vidéastes
diffusion
administration

Éric Legret, Dominique Vérité
Christelle Le Guen
François Brunet et Aurélie Carrette
Aurélie Dupuy
Diptik

«
Enfant
je respirais
grâce à mon cerf-volant
»
Andrée Chédid

les mots et les choses

Créée en 2005 par Séverine Valomet et Sophie Hoarau autour de la fameuse ancienne quincaillerie de Poullaouen, **La Quincaille** est une compagnie de théâtre conçue, voulue, moulue comme une petite fabrique d'émotions, qui met "les mots et les choses" à toutes les sauces dans tous ses projets : spectacles et installations, brigades d'interventions poétiques, lectures, ateliers... et son petit festival annuel du 1er mai.

Poésie et facétie infusent les créations quincailles, *La mygale et la fourmi*, *Chez Josie*, *Le Grand Bazar*, *Projet Paul*... qui montrent sans conteste un penchant débridé pour l'objet et ses vies multipliées. Même diagnostique pour *La cité des 4000 souliers*, qui a déjà été joué plus de 150 fois.

Séverine Valomet

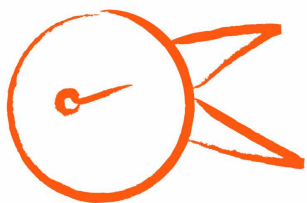
Comédienne de rue formée au théâtre du mouvement, au clown, à la commedia dell'arte auprès de *Paul-André Sagel*, elle a joué ces dernières années chez *Carabosse*, *L'Ouïe et les Autres*, *L'Affaire Foraine*, ou en Brigades d'Interventions Poétiques.

Au sein de *La Quincaille* elle développe de nombreux projets où se mêlent poésie et insolite, tout en travaillant dans un registre clownesque son personnage de rue, **Micheline Bonbon**.

Sophie Hoarau

Entrée dans le théâtre par son premier métier de costumière, diplômée de l'ENSATT ("Rue Blanche"), elle développe depuis une vingtaine d'années une pratique affirmée de compagnie. Depuis son installation en Bretagne, elle a travaillé entre autres pour *Éric Vigner* au CDDB-Théâtre de Lorient ou *Frédérique Mingant* et la compagnie rennaise *13-10ème en Ut*.

Avec *La Quincaille*, elle commence à réaliser ses envies d'écriture et de mise en scène de spectacles, dont **Projet Paul** en 2016, sa première création personnelle.



LA QUINCAILLE

avec les soutiens du **Conseil général du Finistère**,
de **La Caille Qui Rit**, Maison pour artistes de
Poullaouen, **Le Plancher** - Scène du Kreiz Breizh,
L'Ulamir Aulne de Châteauneuf-du-Faou, la ville de
Lorient, **L'espace Glenmor** et **Ti Récup'** à Carhaix.

contacts

diffusion

Ewen Briant 06 60 58 04 54
pros@laquincaille.com

artistique

Séverine Valomet
severinevalomet@laquincaille.com
Sophie Hoarau
sophiehoarau@laquincaille.com

laquincaille.com

 [La Quincaille](#)

ancienne quincaillerie, 29246 Poullaouën
Siret : 48805842100014 APE : 9003B Licence : 2 - 1019038

