



## **La Quincaïl' Compagnie ?**

---

Les mots et les choses se tournent autour et s'aiment impunément.

Notre premier matériau est le stock hétéroclite d'une ancienne quincaillerie, chargé de vécu, d'histoires connues ou inconnues. Nous voulons lui offrir une autre vie, pour en dégager une fantaisie en le détournant du droit chemin des objets.

La poésie est notre complice, selon notre bon ou notre mauvais vouloir ou bien à notre insu, s'immiscant à points et à virgules dans nos tentatives théâtrales.

### **interventions et théâtres**

En brigades ou en caravanes, insectuels ou poétiques, les spectacles quincaillois prétendent faire subir à l'insolite une fouille au corps, commettre des conversations de mots et d'objets, raconter des histoires avec tout ce qui leur tombe sous la main, par la tête et dans la lumière.

### **installations et objeteries**

Autour d'événements ou de spectacles, à grands et à petits coups de thèmes exorcisés, d'objets de bonne volonté, de matières pas toujours premières et d'outils facétieux, la quincailloise de décoration propose ses installations insolites à tout espace nécessitant de bonne humeur ou de mauvais poil.

À partir de matière fraîche ou périmée, tout est possible. Des univers insolites se créent, où des personnages peuvent apparaître, toute une petite fabrique d'émotions.

## **Le Bois des 4000 Souliers ?**

---

**« un territoire poétique et cordonnier » pour faire venir le printemps...**

Un projet avec et autour du spectacle de La Quincaïl' Compagnie, « La Cité des 4000 Souliers », dans le quartier de Bois du Château à Lorient, à cheval sur un temps de vacances scolaires et un temps scolaire, et opportunément au moment du « Printemps des Poètes ».

### **La Cité des 4000 Souliers :**

Cette petite forme de théâtre d'objet, autour d'un mur de boîtes à chaussures habitées, se propose de multiplier les évocations, les amusements, les émotions... Dans ce quartier miniature de carton, de cuir, de toile, de corde, de crêpe, de plastique coloré, les habitants semblent pourtant faits de la même matière vivante que nous.

Neuf ou dix représentations du spectacle seront proposées au Scénith, Théâtre de Bois du Château, en scolaires et en tout public du 6 au 19 mars.

### **Le quartier de Bois du Château :**

Du 4 au 20 mars, le séjour des artistes de La Quincaïl' Compagnie se présente comme une belle occasion de faire rayonner et partager une poésie du quotidien dans la vie du quartier où se trouve le Scénith.

Les thèmes qui sous-tendent le spectacle – les chaussures, les habitats, les voisinages – sont autant d'entrées familières possibles dans ce territoire enjoliveur à inventer avec les habitants qui le voudront.

## Les interventions de La Quincail' Compagnie se déclinent en trois axes :

### - Avec l'École Élémentaire et la Maison de Quartier,

des ateliers d'expression et de pratique artistiques, reliés au travail théâtral et plastique de la compagnie sur la matière poétique à la fois des mots et des objets.

Ateliers ouverts à tous, proposés avec la Maison de Quartier pour tenter une poétisation plastique du Bois du Château et du Scénith.

Interventions sur le verbe poétique dans les deux classes de C.P. de l'École de Bois du Château, qui seraient préparées en amont par un travail de vocabulaire.

À l'École également, ateliers de poésie ouverts aux enfants de cycle 3 de la pause méridienne périscolaire, pour une expérimentation ludique de la diction poétique.

### - Avec la « quincailloise de décoration »,

**des actes poétiques plastiques pour faire voir de la poésie.**

Diverses installations et irruptions plastiques réalisées par la compagnie dans l'espace public :

Dans la rue, une signalétique routière poétique circulant de lieux en lieux, arbres à chaussures, arbres à chaussettes, arbres chaussés, potelets et poteaux à lacets, affichage dispersé de petites annonces poétiques...

Dans le hall du Scénith, un sas d'entrée dans le monde des 4000 souliers, matérialisé par un rideau de chaussures à traverser et un mur de boîtes à chaussures, proposées en écrins à investir, en intérieurs intimes à créer par les participants aux ateliers d'expression.

La MPT lancerait en amont son propre programme d'actes décoratifs poétiques durant la première semaine des vacances.

### - Avec les Brigades d'intervention Poétique,

**des irruptions insolites pour faire entendre de la poésie.**

Poèmes-surprises dits à l'improviste par les artistes de la compagnie dans les classes, les ateliers, les escaliers...

Une association de malfaiteurs poétiques pourrait aussi voir le jour à travers l'atelier de curiosité proposé avec la MPT et les ateliers de la pause méridienne périscolaire, des brigadiers complices plus ou moins autonomes pour diffuser de la poésie.

**travailler la poésie dans le dire et dans le faire,  
en propageant l'insolite dans le quotidien**



### *l'insolite dans le quotidien*

Créer de l'intrigue, de l'attente, du saugrenu, par des investigations plastiques...  
des traces apparaissent... mais kesse kisse passe ?

#### En amont, par la maison de quartier...

Ce qui a été suggéré ensemble :

- créer un mur mosaïque de photos de chaussures d'habitants, prises par les animateurs de quartier (environ cent cinquante impressions au format A4)
- dessiner des chaussures au poska sur les vitres des cages d'escaliers, des arrêts de bus...
- jouer avec les expressions autour des chaussures, des chaussettes, des pieds, i tutti quanti...

### **mettre les pieds dans le plat**

**être à côté de ses pompes**

**trouver chaussure à son pied**

**avoir les deux pieds dans le même sabot**

Deux journées de travail à Lorient de Séverine et Sophie sont prévues les 4 et 5 février, pour préparer plus avant cette action (plannings, communications, repérages...).

#### Avec la compagnie qui arrive le 4 mars...

- une représentation du spectacle suivie d'un goûter
- un atelier de curiosité à l'issue du spectacle pour rencontrer la compagnie
- des ateliers d'expression/création avec des habitants :

Rencontre et pratique artistique avec la compagnie, travail plastique à partir de matières, objets, textes, souvenirs, grigris... pour fabriquer comme des fenêtres ouvertes sur soi, des boîtes de bouts de soi assemblées dans le hall du Scénith en un nouvel immeuble aux 4000 univers.

Chacun peut amener son pochon de trucs et de choses et on voit ce qu'on peut en faire...

Rendez-vous dans le hall du Scénith pour une installation collective d'intimités murales !

*Tous les âges à partir de 7 ans (plus jeunes éventuellement accompagnés par un adulte)*

*La durée dépend de la réalisation de chacun, entre 2 et 3 heures dans les créneaux proposés.*

**... la poésie des choses ou la chose poétique sont dans un bateau ...**

#### Les objectifs

Intriguer le quartier avant le spectacle ; Transformer l'espace d'accueil du spectacle en créant un sas qui emmène déjà ailleurs ; Mettre en avant le travail avec la Maison de Quartier.

### *dire de la poésie*

Pour chacune des deux classes de C.P., quatre interventions-ateliers menés par Séverine et Sophie autour du *dire* de la poésie, en lien avec le spectacle que les élèves auront vu le lundi matin de la rentrée.

La compagnie propose d'engager le travail sur deux aspects :

- l'« écriture », par le biais d'un jeu avec les mots, leurs propres mots et nos mots à leur portée, tripotés sous des formes simples.

Deux mots qui riment, une liste qui sonne, et c'est l'esquisse d'un poème.

- le « théâtre », en exercices sur les différentes manières de dire les poèmes, de faire raisonner les mots en général, et leurs propres mots en l'occurrence.

La voix et le corps, ces révélateurs poétiques des mots même les plus familiers.

**La poésie peut prendre différentes formes et différentes voix.  
Tenter de leur en faire faire l'expérience...**

#### En amont, avec les enseignantes

Enrichir et familiariser le vocabulaire autour des thèmes amenés par le spectacle :

- les chaussures, les matières, les couleurs...
- l'habitat, le voisinage...

La compagnie fournira une petite bibliographie thématique (poètes, plasticiens, architectes, objets...) et prêtera la valise de livres du spectacle (rendez-vous des 4 et 5 février).

#### Avec la compagnie dès le 11 mars

- Une série de représentations scolaires au Scénith, dont les séances pour les C.P. seront suivies d'un échange avec les écoliers.

- Les interventions en ateliers :

*2 classes de 20 élèves de C.P., 4h d'interventions par classe (voir planning en cours de définition)*

*1er temps* : écriture collective en groupes, jeux par associations de mots qui ont ou n'ont rien à voir ensemble, par associations de sons ou de rimes...

*2ème temps* : jeux d'intentions, de modulation dans la mise en voix d'un mot ou d'une phrase.

*3ème temps* : mise en scène construite en petits groupes.

*4ème temps* : répétition / finalisation.

#### Et peut-être

Hypothèse posée d'une restitution du travail, auprès des autres classes d'une part, des parents d'autre part, à confirmer et définir.

---

contacts : [severinevalomet@gmail.com](mailto:severinevalomet@gmail.com) et [sophiehoarau@sfr.fr](mailto:sophiehoarau@sfr.fr)

...inventer, goûter, intriguer, écrire, jouer, dire, écouter, sonner, intercepter, offrir, attiser, attirer, surprendre, entendre, amuser...

l'orage fait du cerceau dans le ciel gris-vert	<u>rose</u> la lune avec une panthère	<u>argenté</u> le chat qui fait des <u>grands pas</u>
un <u>cerf-volant</u> en forme d' <u>étoile filante</u>	<u>on</u> saute de l'avion avec <u>un parapluie</u>	<u>accroché</u> par un fil à une orange

*quelques textes écrits en jeux d'atelier*

...détourner, mouliner, copier, coller, construire, mâtiner, ratisser, regarder, restituer, répéter, imiter, moduler, mugir, rugir, surgir...

*photo des brigadiers à ajouter*

...dessiner, découper, dorer, adorer, articuler, risquer, croquer, dérouter, dépister, discerner, hasarder, charmer, enchanter, tenter...

