

**LA  
QUINCAILLE**

# projet paul

ou l'épaule buissonnière



## mille et une manières possibles et pas possibles

En poésie (et en pas poésie), il y a ce qu'on lit en soi et que l'on garde en soi, comme un trésor. On s'amasse sa fortune intérieure.

Quelque téméraire en cite parfois des bribes à partager. Pas toujours facile de brusquer l'impudeur de dire aux autres les mots qui nous bouleversent. Pourtant, si l'on en croit Paul Éluard,

« le poème est le plus court chemin d'un homme à un autre ».

C'est le chemin de ce poète qui fut, comme un homme ou comme un autre, étudiant, malade, soldat, amoureux... que le Projet Paul emprunte.

Les poèmes d'Éluard conversent avec les textes biographiques de Claude Roy en une suite de tableaux sensibles aux diverses teintes d'une vie. Une chanson de Georges Brassens, d'après Jean Richepin, y déroule ses petites césures douces.

Un chemin vivant, tantôt grave, tantôt drôle, fait de pleins et de déliés... un exercice de style où les mots sont dits de mille façons dans une valse de pas en pas tendre, légère, loufoque, inquiète, raisonnable, insensée, amoureuse...

D'une voix à une autre qu'est-ce que ça donne un poème ?

Par temps de paix ou par temps de guerre, par amour ou par curiosité, autour d'un verre, au bout du rouleau, au petit matin, au bas mot, à plein poumon, à corps perdu, à voix haute, basse, blanche, bleue, blême...

«  
*La triste et douce vérité  
Que l'amour est semblable à la faim à la soif  
Mais qu'il n'est jamais rassasié  
Il a beau prendre corps il sort de la maison  
Il sort du paysage  
L'horizon fait son lit*  
»

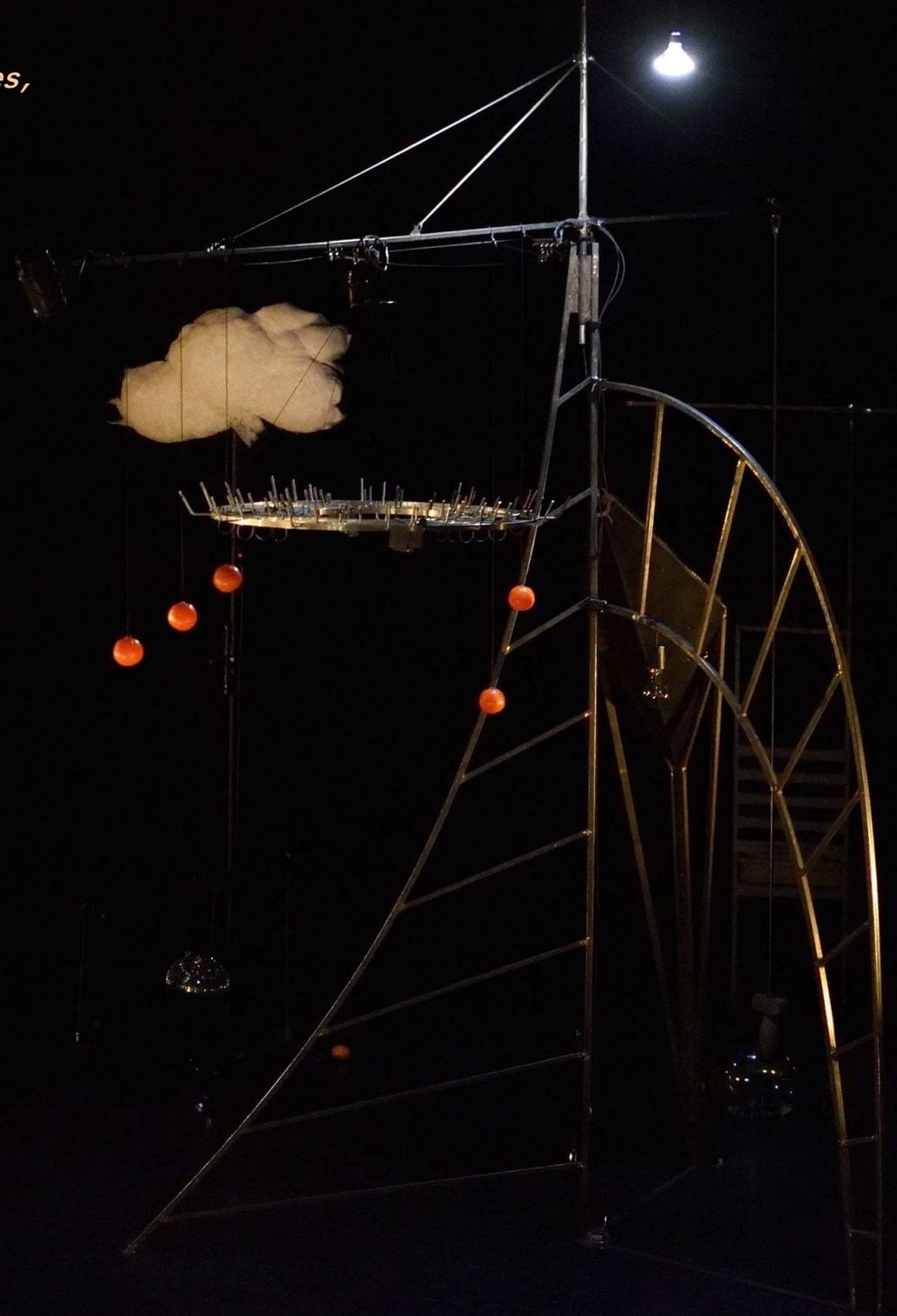
**Trois voix**, accompagnées de leurs outils corporels, pieds et mains déliés, épaules et paupières mobiles, déhanchés, tensions et flexions, carnations et incarnations, catalogue de circulations et champ d'actions... proposent, supposent la poésie dans tout.

Projet Paul est un objet scénique poétique échaudé sur les mots et les voix autant qu'avec choses, corps, matières, structures, mouvements...

Une installation énigmatique, à la fois gracile et imposante, qui évoque les objets surréalistes, les univers de Calder ou de Magritte, fait vivre sa machinerie poétique autour de deux mobiles grutiers géants et de quelques agrumes arachnéens, buste cristallin, défibrillateur insolite ou parapluie lumineux...

Dans cet exercice joyeux de fabrication d'images, la lumière entre dans la composition même des objets. Dans cet écrin de curiosités, l'inertie des choses bascule...

«  
*Amour des fantaisies permises,  
Du soleil,  
Des citrons,  
Du mimosa léger*  
»



# projet paul

## ou l'épaule buissonnière

*spectacle tout public dès 13 ans*  
*durée 1 heure*  
*jauge 170 personnes*

*textes de Claude Roy et Paul Éluard, Éditions Gallimard*  
*chanson de Georges Brassens, d'après Jean Richepin*

*mise en scène et voix*  
*interprétation*

**Sophie Hoarau**  
**Séverine Valomet et**  
**Isabelle L'Helgoual'ch**

*scénographie et création plastique*

**Sophie Hoarau, Denis Colin,**  
**Nicolas Guéniau, François Blaizot**  
**Isabelle L'Helgoual'ch**

*assistante à la mise en scène*  
*création lumière*  
*création sonore*  
*régies*

**Jean-Marc Le Minoux et Sylvain Hervé**  
**Stéphane Le Tallec**  
**Matthieu Canas et Ludovic Le Bihan**

*avec les regards et les oreilles aiguisés de*

**Frédérique Mingant à la dramaturgie,**  
**Stefanie Theobald à la voix, Olivier Pédron au son,**  
**Clément Pascaud et Catherine Pouplain**

*photographe*  
*graphiste*  
*vidéaste*  
*grand paul-yvalent*  
*administration*

**Éric Legret**  
**Émeline Belliard**  
**Youenn Denécé**  
**Benjamin Soler**  
**Diptik**

«  
*Entre la poésie volontaire et la poésie involontaire*  
*la communication des eaux ne cessera jamais.*  
*Avant de parler le poète écoute. S'écoute. Nous écoute.*  
»



## *les mots et les choses*

La poésie c'est son truc à **La Quincaille**, depuis le berceau. Sa précieuse « vitamine P », selon les mots du poète Jean-Pierre Siméon, « concentrant en elle l'enjeu de tous les arts, c'est-à-dire de tout ce qui aide l'homme à accroître son humanité ».

Créée en 2005 par Séverine Valomet et Sophie Hoarau autour de l'ancienne quincaillerie de Poullaouen, La Quincaille est fabrique artistique réunissant une compagnie de théâtre et un lieu de résidences d'artistes. Poursuivant aujourd'hui sa plongée dans le poème vivant, cette petite fabrique d'émotions met "les mots et les choses" à toutes les sauces dans tous ses projets : spectacles et installations, brigades d'interventions poétiques, lectures, ateliers... et son petit festival annuel du 1er mai.

### **Sophie Hoarau**

Entrée dans le théâtre par son premier métier de costumière, diplômée de l'ENSATT ("Rue Blanche"), elle développe depuis une vingtaine d'années une pratique affirmée de compagnie. Depuis son installation en Bretagne, elle a pu travailler entre autres pour *Éric Vigner* au CDDB-Théâtre de Lorient, *Frédérique Mingant - cie 13-10ème en Ut* ou *Laurance Henry - cie a k entrepôt*.

À travers les créations collectives de *La Quincaille*, elle commence à expérimenter la mise en scène. **Projet Paul** est sa première création personnelle, parallèlement à un travail engagé sur l'interprétation en lecture publique de textes littéraires, dramatiques ou poétiques (*Jean-Pierre Siméon, Virginia Woolf, Monique Wittig, Charlotte Delbo...*).

### **Séverine Valomet**

Comédienne de rue formée au théâtre du mouvement, au clown, à la commedia dell'arte auprès de *Paul-André Sagel*, elle a joué ces dernières années chez *Carabosse, L'Ouïe et les Autres, L'Affaire Foraine*, ou en Brigades d'Interventions Poétiques. Au sein de *La Quincaille* elle développe de nombreux projets où se mêlent poésie et insolite, tout en travaillant dans un registre clownesque ses personnages de rue. Elle met actuellement en scène le *Cabaret Curieux* avec *Les bougeurs de nuit* de Mellionec.

### **Isabelle L'Helgoual'ch**

Comédienne, poétesse, dessinatrice, elle a fondé sa compagnie *Paroles en l'air* après avoir travaillé à Paris et en Bretagne avec *Le Théâtre de l'orage, Le saut de l'ange, Le Théâtre du Vestiaire, L'Affaire foraine...* Elle développe, avec des musiciens, un travail sur son écriture poétique personnelle et le mouvement, *Chuchote*, et sur l'improvisation d'écriture, *L'archipel de La Rougeotte*. En 2017, elle est en création sur son nouveau texte, *Le dos des tempêtes*, et collabore en écriture avec *Didier Loiget* de *VO Compagnie*.



## LA QUINCAILLE

avec les soutiens du **Conseil général du Finistère**,  
de la **Région Bretagne**, la ville de **Landivisiau**,  
**L'Espace Glenmor** de Carhaix, **Le Plancher** - Scène du  
Kreiz Breizh, **La Maison du Théâtre** de Brest,  
**L'Arthémuse** de Briec, **L'Armorica** de Plouguerneau,  
**Au bout du plongeur** de Thorigné-Fouillard, **L'Ulamir**  
**Aulne** de Châteauneuf-du-Faou, **La Paillette** de Rennes,  
la ville de **Lorient**, **L'Ellipse** de Moëlan-sur-Mer,  
**L'Atelier de Production Sonore** de Landeleau,  
**Tabula Rasa** de Plounéour-Menez, **Ti Récup'** de Carhaix.

### contacts

diffusion

**Ewen Briant**      06 60 58 04 54  
*pros@laquincaille.com*

artistique

**Sophie Hoarau**  
*sophiehoarau@laquincaille.com*

[laquincaille.com](http://laquincaille.com)

 [La Quincaille](#)

ancienne quincaillerie, 29246 Poullaouën  
Siret : 48805842100014 APE : 9003B Licence : 2 - 1019038

